



Bando Concorso Nazionale

Monumenti sonori /voci delle scuole italiane anno scolastico 2024-2025

La Fondazione Napoli Novantanove, in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, e quello della Cultura, ha indetto il Bando *Monumenti sonori/ voci delle scuole italiane* al fine di invitare le scuole di ogni ordine e grado che hanno scelto un monumento del proprio territorio da adottare, studiare e valorizzare, a partecipare a questo X Concorso Nazionale che, come i precedenti, si propone di attirare l'attenzione delle scuole sui monumenti del nostro Paese affinché gli studenti "possano appropriarsene".

Allargando lo sguardo sulla storia artistica, culturale, storica, civile del luogo in cui vivono, gli studenti coinvolti nel percorso di studio potranno costruire un rapporto diretto, motivato e anche affettivo, il loro compito sarà quello di raccontare la storia del monumento e di riuscire a trasmettere la sua importanza nella città di appartenenza, dovranno "raccontarlo" descrivendone e disegnandone le caratteristiche al fine di impararne la storia; sapranno denunciarne ove sia il caso il degrado; sapranno riconoscerne il valore ed indicarlo come elemento fondante e ineliminabile del cammino di civiltà del genere umano cui l'arte rimanda.

Il Bando *Monumenti sonori/voci delle scuole italiane* propone agli studenti di /raccontare una storia partendo dal monumento adottato, con la realizzazione di un video che illustri la forte presenza dei monumenti, custodi della storia ma anche attenti guardiani del rispetto dei valori e della responsabilità civica dei cittadini. I monumenti italiani **non più muti ma parlanti**, grazie alla voce che viene loro data dalle scuole che li hanno adottati, pronti a raccontare le loro storie millenarie, con un'attenzione particolare all'ambiente in cui viviamo.

Regolamento

Art. 1

Finalità

Fin da suoi esordi nel 1993, *La scuola adotta un monumento*® si è caratterizzato per la capacità di riuscire a "viaggiare", attraverso lo studio del monumento, nella complessità e nella ricchezza del territorio, alla scoperta della sua identità e dei suoi aspetti più originali e talvolta meno noti.

Ancora una volta si impone, come strumento della nostra azione, la scelta dei monumenti, radicati come sono nel tessuto di una comunità, segno forte della sua identità. Almeno quanto la letteratura, l'arte ha strutturato e rappresentato il pensiero e l'identità civile del nostro Paese.

Chi passeggia nel cuore delle nostre città, avverte che la bellezza che lo circonda è inseparabile dal senso di cittadinanza, di giustizia e di vita morale, senso che permea ogni pietra e ogni statua.

Attorno a questi luoghi si è formata anche la struttura stessa della comunità civile e la forma morale dei cittadini.

Il Concorso dunque si inserisce a pieno titolo nell'alveo della esperienza originaria dell'adozione, arricchendola e rinnovandola con nuove prospettive nel viaggio attraverso gli straordinari e spesso sconosciuti tesori del nostro paese adottati dalle scuole italiane.

Art.2

Destinatari

Il Concorso è rivolto alle scuole statali e paritarie di ogni ordine e grado. Ogni istituzione scolastica può adottare un solo monumento, ma, negli Istituti Comprensivi, ogni ordine può inviare un suo lavoro così da essere espressione dell'impegno di una o più classi della stessa scuola.

Art. 3

Tipologia di elaborati ammessi al concorso

In primo luogo gli studenti partecipanti, sono invitati a individuare il monumento da adottare (artistico o naturale: una chiesa, un palazzo, un portale, una fontana, un teatro, una biblioteca, un chiostro, la vetrina di un museo, ma anche parchi, giardini, orti botanici, siti archeologici, una piazza, una via, un tratto di costa o un 'brano' di campagna...) particolarmente legato all'identità storica e civile della loro comunità e a svolgere un lavoro di ricerca di gruppo realizzando un

VIDEO:

- della durata massima di 3 minuti (compresi i titoli di coda);
- il video dovrà illustrare, con immagini, musica e parlato i monumenti storici - artisti che hanno adottato, il lavoro deve essere accompagnato da una Relazione che dovrà descrivere il percorso didattico scelto dagli studenti con l'aiuto degli insegnanti e dovrà contenere i riferimenti alle fonti utilizzate (bibliografia per testi, documenti, musiche, immagini foto video cinematografiche etc).
- il lavoro deve essere accompagnato da una Relazione che dovrà descrivere il percorso didattico scelto dagli studenti con l'aiuto degli insegnanti.
- **la Relazione deve contenere i riferimenti alle fonti utilizzate** bibliografia per testi, documenti e immagini foto video cinematografiche etc...
- **per le Musiche è obbligatorio indicare:**
Titolo opera
Autore
Interprete
o se musica NON soggetta a copyright

Art. 4

Tipologie tecniche del prodotto.

I video, di 3 minuti massimo, andranno realizzati in formato Quick Time .MOV, Windows .AVI o .MPG, meglio se in formato .MPEG4 (Divx, Xvid) con una risoluzione minima di 640 X 480 e audio in MP3.

I video devono essere inviati via We Transfer alla Fondazione, info@napolinovantanove.org.
In ogni video DEVE essere indicato il nome della scuola, la classe coinvolta e il titolo del lavoro.

La Relazione di accompagnamento (di due/tre pagine, per un massimo di 12.000 battute spazi inclusi, in formato digitale e cartaceo) su cui dovranno essere riportati i nominativi degli insegnanti e degli alunni partecipanti, la classe e la scuola di appartenenza, l'indirizzo della scuola, i recapiti postali, elettronici e telefonici del referente.

Dovranno infine essere acquisite le liberatorie per l'utilizzo delle immagini e del materiale prodotto, sarà sufficiente inserire nel testo della relazione che liberatorie che saranno conservate

presso l'istituto, per noi sarà sufficiente apporre in calce alla Relazione la dicitura “...che le liberatorie sono state acquisite e sono conservate presso l'Istituto”. Il modello sarà inviato alle scuole dietro richiesta alla Fondazione via e-mail oppure, se d'abitudine la scuola acquisisce liberatoria a inizio anno scolastico, sarà sufficiente quella liberatoria apponendo la stessa dicitura in calce alla Relazione.

Art.5

Modalità di partecipazione

Iscrizione. Le istituzioni scolastiche interessate a partecipare dovranno far pervenire la richiesta alla Fondazione Napoli Novantanove (info@napolinovantanove.org) utilizzando l'ALLEGATO A e una foto del monumento adottato entro il **20 dicembre 2024.**

Art.6

Consegna e selezione

Il 14 aprile 2025 è la data per la consegna del video

I lavori comprensivi di video, relazione e immagine jpeg

devono essere inviati via We Transfer alla Fondazione, info@napolinovantanove.org . In ogni video deve essere indicato il nome della scuola, la classe coinvolta e il titolo del lavoro.

Art. 7

Commissione valutatrice

Gli elaborati pervenuti saranno valutati da una Commissione giudicatrice composta da rappresentanti della Fondazione Napoli Novantanove e da storici dell'arte e esperti di didattica.

La Commissione selezionerà i lavori ritenuti di maggior interesse.

Sarà compito della Fondazione info@napolinovantanove.org dare informazioni anche attraverso il sito www.lascuolaadottaunmonumento.it, che, come sempre, funzionerà da supporto a tutte le fasi dell'iniziativa.

Art.8

Valutazione e premiazione

Tra tutti i lavori pervenuti, la Commissione sceglierà a suo insindacabile giudizio le migliori opere per ciascun ordine di scuola. Nella valutazione dei lavori saranno tenuti in particolare considerazione l'attinenza con i principi fondamentali del progetto e la creatività.

La Cerimonia di premiazione avverrà nel mese di novembre 2025.

Art.9

Privacy e liberatoria

I video inviati non saranno restituiti e resteranno a disposizione del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca che si riserva la possibilità di produrre materiale didattico/divulgativo con i contributi inviati, senza corrispondere alcuna remunerazione o compenso agli autori. I lavori potranno essere pubblicati sul sito web del MI nonché utilizzate per la realizzazione di mostre e iniziative a scopo didattico ed educativo. L'invio dell'opera per la partecipazione al Concorso implica il possesso di tutti i diritti dell'opera stessa e solleva il Ministero dell'Istruzione, da tutte le responsabilità, costi e oneri di qualsiasi natura, che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto dell'opera.

Gli elaborati prodotti dovranno pervenire corredati dal consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 (All.A).

18 novembre 2024